

معين المبتدئين

في

مبادي صرف ونحو اللغة العربية

تأليف

مدرس النحو في المقدسي

طبعة خامسة

المطبعة الادبية بيروت سنة ١٩٦٣

A.U.B. LIBRARY

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



AUB. LIBRARY

25

7m

400
M 44m

معين المبتدئين

في

مبادئ صرف ونحو اللغة العربية

CA
492.75
M297m
c. 1

ADU Faculty of
ADU related
Publication

تأليف

م. ج. النخوري القيسي

أحد اساتذة اللغة العربية في الجامعة الأميركية

طبعة خامسة

إلى هذا المعين كتاب الخدمة المدرسية في تسهيل قواعد العربية
ونهلة الطالآن في الخطابة والكتابة والشر والبيان

المنبعة الادبية بيروت سنة ١٩٢٣

مس ١

في اللغة العربية وحروفها

(ابيضاح) اعلم ايها التلميذ المحبوب ان اللغة العربية مجموع عبارات
لايضاح الافكار . والعبارات مركبة من كلمات مفردة والكلمات من
حروف اسمها حروف الهجاء او حروف المبادئ لان الكلمات تبقى منها
وهذه صورها واسماؤها

همزة (أ) . باء (ب) . تاء (ت) . ثاء (ث)
جيم (ج) . حاء (ح) . خاء (خ) . دال (د) . ذال
(ذ) . راء (ر) . زاي (ز) . سين (س) . شين (ش)
صاد (ص) . ضاد (ض) . طاء (ط) . ظاء (ظ) . عين
(ع) . غين (غ) . فاء (ف) . قاف (ق) . كاف (ك)
لام (ل) . ميم (م) . نون (ن) . هاء (ه) . واو (و) .
لام ألف (لا) . ياء (ي)

الحروف الشمسية والقمرية

إن حروف الهجاء تقسم الى شمسية وقمرية . اما الشمسية
فهي التي يجب اخفاء لام (أل) معها عند التلفظ مثل الشين

في (الشمس) فكأننا لفظناها (أششمس) وأما الحروف
 القمرية فهي التي يجب ان تلفظ معها لام (أل) مثل القاف
 في (القمر) فهنا لا تقدر ان نخفي اللام ونقول (أققمر)
 فنسبي الشين حرفاً شمياً والقاف حرفاً قمرياً وهالك
 كل فريق

الحروف الشمسية — ت . ث . د . ذ . ر . ز . س
 ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن

الحروف القمرية — أ . ب . ج . ح . خ . ع . غ
 ف . ق . ك . م . هـ . و . ي
 اما الالف فليست حرفاً شمياً ولا قمرياً

﴿ الحروف العلية والصحيحة ﴾

وحروف المعاء تقسم ايضاً الى علية وصحيحة فاحرف

العله هي الالف والواو والياء والبواقي هي الصحيحة

﴿ ملاحظة ﴾ حرف اللين حرف علة ساكن وحرف المدحرف
 علة ساكن بعد حركة تجانسه فكل حرف مد هو حرف لين ولا يعكس

دس ٢

في الحركات والضوابط

• • • • •

(اِضاح) ان للكلمات في اللغة العربية حركات وضوابط والحركات ثلاث "تجانس في لفظها احرف العلة وهي الضمة (^) وتجانس في لفظها الواو وتكتب فوق الحرف والفتحة (^) تجانس في لفظها الالف وتكتب فوق الحرف والكسرة (_) تجانس في لفظها الياء وتكتب تحت الحرف والضوابط شدة " " " وهي تنوب عن حرفين الاول ساكن والثاني متحرك ومدة (~) وهي تنوب عن ألف بعد همزة والوصلة (~) والقطعة (~) وكلها تكتب فوق الحرف إلا همزة القطع المكسورة في اول الكلمة فانها تكتب تحت الحرف والكون هو عدم الحركة وصورته (°) ويكتب

فوق الحرف والتوين نون ساكنة في آخر الكلمة بوضع مكانها
حركة مزوجة مثل

(تنبيه) ان المبتدى في درس اللغة العربية لا يعلم اما كن
همزة الوصل وهمزة القطع فعلى الاستاذ تنبيهه الى ذلك
والتدقيق عليه في التلفظ لكي يتحرر على الشكل المضبوط
والقراءة بحسب المعنى ويستحسن ان يرافق هذا المعين كتاب
بليغ العبارة ينتقيه الاستاذ موافقاً لمقدرة التلامذة فيتمنون
بواسطته القراءة ويحررون على ما يتعلمونه من الاحكام
فيكتفيهم ذلك مونة استظهار القواعد العسرة التي طالما انبكت
قوى الصغار بدون نفع يذكر

درس ٣

في اقسام الكلمة

ذهب الى البيت

(البيان) في صدر هذا الدرس عبارة توضح فكرة وهي مركبة
من كلمات والآن نبدأ بعلم الصرف وهو البحث عن الكلمة . اما الكلمات
فتنقسم الى ثلاثة اقسام وهي فعل مثل (ذهب) واسم مثل (البيت)

وحرف معنى مثل (إلى) لالة ربط الكلمتين (ذَهَبَ والبيت) معاً
«استطعنا أن نتصور المعنى»

اسئلة وملاحظات

(س ١) ما نوع كل من همزة في (إلى) والهمزة في (البيت)

(ج) الاولى همزة قطع والثانية همزة وصل

(س ٢) ما الفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل

(ج) همزة القطع تكتب في اول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها
مثل (أَخَذَ - سَأَلَ - قَرَأَ) وتلفظ ايضاً وفتت واما همزة الوصل
فلا تكتب الا في اول الكلمة ولا تلفظ الا في ابتداء الكلام فاذا
وفتت في الوسط سقطت فنقول مثلاً (فَلَيْتَ) اي تخفي الهمزة عند
التلفظ ولو ائتنها في الكتابة - وهذه الهمزة محصورة في بعض اماكن
متفق عليها

(س ٣) ما الفرق بين حرف المبني وحرف المعنى

(ج) حروف المباني هي حروف المعاني التي مر ذكرها وعددها
تسعة وعشرون - وسميت حروف المباني لان الكلمات المفردة نبني منها -
واما حروف المعاني فهي التي تربط الكلمات بعضها ببعض لكي تصبح جملاً
ذات معانٍ - وقلنا تمر امامنا عبارة الا وفيها بعض هذه الحروف وعددها
في اللغة العربية نحو مثلاً - من - عن - إلى

تمريس

(١) اذكر بعض ما يحطرت من الافعال والاسماء
والحروف (٢) دل على كل فعل وسم وحرف في امثالك
القرائة (٣) دل على الاسماء والافعال والحروف فيما يأتي :
رجل . قلم . من قلم . ضرب . سب . مات . سافر .
كل . يده . اي تعلم . احسن . ن . ن . ن . على

درس ٤

في الفعل الماضي

كتب . اكرم . علم . جلس . تكلم

(يلاحظ) ان الازمة ثلاثة وهي الماضي . الحاضر . والمستقبل .
عكس كلمة تدل على معنى مقرون بالزمان الماضي تسمى فعلاً ماضياً . وهذا
تأملت بالافعال امصدر بها هذا التمرس نجد كلاً منها فعلاً ماضياً لانها
تدل على معنى حدث قبل الوقت الحاضر . مثله (كتب) فانها تدل
على معنى وهو الكتابة مقرون بزمان وهو الماضي . ومن علمه الفقه . واداء
كان آخر الفعل الماضي استقل (اي غير المنصل بمتغير) حرفاً صحيحاً
تكون حركته فتحة كما ترى في الامثلة المقدّمة

تتميز

(١) اذكر بعض ما يحصل لك من الافعال الماضية

(۱۲) دس علی کلمے و مسدود مصرعہ فی البیت لآتی

سرینا ونجم قد اضاء فضاء بدا محشر حتى يرده كل شرف

(۳) دل علی کل مصرعہ میں آیا : حدیث

تَعْلَمُ ، اسْتَكْبَرُ ، يُنْكِرُ ، تَكْزِبُ ، لَا يَهْدِيهِمْ ، كَذِبٌ

درس ۵

۱۰۰۰

جلس . اُخس زب زل . قطع . قطع

(الص -) في اللغة بمعنى الفعل - ماضية منها الأفعال

المحررة: ١٠/١٠/١٤٢٠ هـ - ١٠/١٠/١٩٩٨ م - فامس أحمدها بدون

مجلسه اوله در ماه اول خرداد

اول من يمد يده اليك فاحصا

١٠٤٢

و بي و حمدي الله من من - نرجع هذه الامور حسن -

[illegible]

على أصله بعض الأحرف وشبهه لأحرف هي

نفس الفعل مثل الطاء في الجمع ، و هو من المكيوم من الخارج من المندرجة

في (أحلى) وهذه اثني عشر حرف الزائدة وأحرف الزيادة عشرة
تجمعها كلمة ستمائة . وعدد الأحرف في المعنى الماضي لا تزيد على
السنة ولا تنقص عن ثلاثة

تمرين * (١٠) رد لأفعل لانية في صدى
استفتح كسر . نعم (١٢) كسر . على يوح لأفعل
مخرجة والمريده التي تحدث في ذرث مخرجة ورر المريد
في صله وحصل مخرجة مريد . س على لأفعل
مريده في . يأتي من قصد في معنى والمعنى فقد استعد
لوقت الدهر . د . ذرث . تصاع . فعل . يستصاع

درس ٦

في معنى فعل

مفع = فعل = علم = فعل = مخرج = فعل

(صاح) الكمال في معنى
(فعل) لأن كلا من كسر لاف حرف متحرك مخرج منه
فسمي لمخرج . فعل لاف . س . في اورن . س . على المعنى
لاف . قابل . س . حتى . س . لا . فعل . س . على هذا الفعل (س) على
ورن . فعل . او . مخرج . س . فعل . او . حرا . ولعل . او .
ما . يكون . مخرج . من . لاف . حرف . س . لاف . حرف
أصية . س . على . مخرج . مخرج . وذلك . و . كل . من

الامثلة الثلاثة والرباعية الاصل . في التليد حفظها عيناً ولا سيما
اورا الامثلة الثلاثة الاصل لاسيما تسهل عليه درس الصرف

اورا الامثلة الثلاثة اورا الامثلة الرباعية

الاصول

الاصول

فعل - دَخَرَجَ

فعل - رَجَعَ

فعل - نَدَخَرَجَ

فعل - اَرْجَعَ

فعل - اَفْعَلْ - فَعْمَرْ

فعل - رَجَعَ

فعل - اَفْعَلْ - اَحْرَجْ

فعل - رَاجَعَ

فعل - تَرَجَعَ

فعل - تَرَجَعَ

فعل - اَفْعَلْ - اَحْرَجْ

فعل - اَفْعَلْ - اَحْرَجْ

فعل - اَفْعَلْ - اَحْرَجْ

فعل - اَفْعَلْ - اَحْرَجْ

فعل - اَفْعَلْ - اَحْرَجْ

(١) اَحْرَجْ اَوَّلَ اَرَادَ اَمْرَ ثُمَّ رَجَعَ عَنهُ

ملاحظات وأسئلة

س . تقول انه لكل فعل في اللغة العربية وزن من
الاوزان التي ذكرتها مع أنها ترى بعض الافعال لا تنطبق على
وزن من هذه الاوزان مثل مدّ قال رمى أقام فكيف
ذلك

ج . ان مثل هذه الافعال قد حدث لها بعض التغيرات
حين "مدّ" كانت مدد وقل كانت قول . ورَمَى كانت
رَمَى . وأقَامَ كانت أقوَمَ . وإنما حدث لها هذا التعبير
بالادغام تمحيضاً للفظ

ومعنى الادغام إدغام حرف وآخر ووضع شدة فوقهما
كما ترى في مدّ . ومعنى لا يعلل قلب الحرف أو تنكيه
أو حذفه وهذا القلب والتنكيه والحذف يُعرّض له الحرف
العلّة والمحررة ايضاً . والعمل مذبيح احد احرفه الاصلية
حرف علة اسمته لمعتل وذي ثب صله تضييف أو همزة اسمته
الصحيح والأفوسم

س . عند ما نصير ف فعلاً على لمزيدات فهل تستعمل
كل صيغة اي كل وزن من اوزانه في الكتابة والخطابة

ج . كلاً فان بصر هذه الصبغ مهمل ولا نستعمله
 واما لاوران التي ستمهم في الحصة والكتابة هذه لا تحق
 على من طالعون الكتب ويستمعون احداث المتهمدين . ولك
 ادق مات بصر ع الفعل رجع تمدعة وران تستعمل
 منه واكثر منها معنى خاص مثل ارجع . رجع . رجع
 رجع . استرجع . ودانحت ارجع اي قدوس تى
 انه يذكر لتعمل من ريدته ويهمل غيره . وان
 بكل قلدر للاحط استعمال في تصريف الافعال ور
 أشكال عليه امر ولا اجمع ستده

نرى

(١) ابسأل المفسر كل فعل ماضٍ وسورة في درس
 القراءه وسر لافون مائة . نسخة الى صديقه
 الافعال في سنن لا يبرور . مردهم الى بحر رده وصرف
 المجرور بحسب مردهم . ركة بل حري عليها غلال
 أو في صديقين إن حوت كرس . نيو به إن حسي أضغبي
 لا منشياً سرّاً إذا أودعته وأفور منه تكلمة وصواب

درس ٧

في الفعل المضارع

يَأْكُلُ . تَشْرَبُ . أَنَامُ . تَقُومُ

(إيضاح) فلتأمل الأوزمة ثلاثة وفي الماضي والحاضر والمستقبل
 قد علمنا ان الفعل اذا كان مقترناً بزمان الماضي يسمى فعلاً ماضياً
 واما اذا كان مقترناً في زمان الحال او الاستقبال فاسمى فعل مضارع
 مثله (يَأْكُلُ) فمن نفهم من هذه الكلمة ان الأكل مما انه يأكل
 في اوقت الحاضر او شيئاً كل في مستقبل ومثله الاعمال (تَشْرَبُ .
 أَنَامُ . تَقُومُ) والفعل المضارع اما ان يكون في اوله همزة او و او ياء
 او ناء وهذه الاحرف الاربعة اسمها حروف المضارعة والياء للمائب
 والهاء للمعنة والاعاطب فعول في تَشْرَبُ وات تَشْرَبُ والهمزة للتكلم
 فتقول اما اشرب والنون للتكلمين فتقول نحن شرب . وفي الجدول
 الذي بصرف فعلاً ماضياً حسب امريادات ونصم مضارع كل ماضٍ
 مقابله فعلى التليذ ان يقرأ هذا الجدول من اليمين الى الشمال ليفهم
 علامة الكلمات بعضها مع بعض ويتعرف كل مضارع باسم او صيغة مناسبة
 فيقول مثلاً

رَدُّ يَمْعُ - هَذَا أَتِ يَمْعُ - اِمَامْعُ - يَمْعُ يَمْعُ

الفعل الماضي مركباً من أربعة أحرف يكون مضارعه مضموم
 لاول ومكسور ما قبل آخره . وإذا كان الفعل الماضي
 حمسياً أو سهياً فيكون مضارعه مفتوح لاول ومكسور
 ما قبل الأخير لا إذا كان في أول الماضي الخمسي والسادسي
 ثمة فيبقى ما قبل الأخير مفتوحاً . وأم الفعل الثلاثي فيكون
 مضارعه مفتوح الاول ودوؤه التي في ثاني حرف في المضارع
 مكسور . كثة وأما حركة عيه فلا قيس ما هي مضارع
 الفعل منع مفتوحة وقد تكون في بعض الأفعال مكسورة
 مثل ينجس من طمس وفي بعضها مضمومة مثل ينظر من
 نظر . وحرف في مضارع استقل يكون مضموماً إلا
 إذا كان آخر مضارع حرف علة فتكون حركة حرف
 فله بحاسة نه منه ان يصي . ينسى بعو .

سوف قلت إذا كان الفعل ماضي مركباً من
 خمسة وستة أحرف يكون مضارعه مفتوح الحرف الاول
 ومكسور . ما قبل الأخير فيثبت في فتحة بون يمنع في
 مضارع يمنع

ح أن اللون من يمنع يثبت قبل الآخر لأن العين

المشددة هي كدية عن انتين ساكنة فتمحركة وقد كان
العمل قبل الإدغام إضمح ومصرعه يَنْبِغُ فأُسكنت العين
الاولى وأُدخلت في شبة ووُضِعَ فوقها شدة

اسم ما في لأوران المستعملة من مريدت (مع)

— ليحبوب اتعبد على هذا السؤل بـعدة معله

اس : ماضي المصارع وما مضارع ااضي لي
مأني .

ایٹنی بکورا فتح مرئی من صدقہ صبر دا و جہن
من ورنی بھول من ورنی و هو اب بلقی بقول عی

انبيه على الاستدلال بوجه فكر الامدته الى
لاوار المتعمه في نما يفت لاعمال وى ابرق بينه في
معى وى 'يمز به على مئ مدعه و رجاع المثل الى اصله
مدرسه على ستمل تموس اعر في قات هذا التمرين
يقوي مدر كيه ويرد رحمتهم في درس عته

دس ٨

في اللازم والاعتدلي

كسر أنظم - كسر أنظم أنظم

انكسر القلم

صحح المصنوع هو الذي لا يذكر وعمله مثله كسر
 القلم في ذكر انكسور به ذكر لكسر وهذا النوع من الاعمال
 سمي مجهولاً واد المصنوع هو الذي يذكر وعمله كسر
 انظم القلم في ذكر المصنوع والاعمال في دس سوان
 نوع له دس ومعلوم به مثل كسر اء مع له دس وليس به معمول
 به مثل انكسر في دس الاعمال اسمها متعدية في دس
 لازم والمجهول لا يكون الا متعدية وفي الجدول على صحة الامة
 يمكنك ان تميز بين الاعمال معروفة والمجهولة وعدى فيها
 تأتي من تصاعب الاعمال مجهولة من لاء ليس لانه يحق في ذلك
 لا تصح صرفق به لا يحق على المصنوع في انكسر المصنوع
 للام متعدية واسعة احد اخرور في دس مجهولاً مثله امر به
 فتقول امر بربر على المجهول - سارر بدأ يقول سيز يريد وسارر به
 تاسف حاله وبه سب عليه - يث في دس وبشاق اليه يستغنى
 احولك فتقول استغنى واستغنى عنه اح

(ماضٍ معلوم) (مضارع معهود) (امر بالصيغة) (مرئىة) (أمر)

رَفَعَ	يَرْفَعُ	ارْفَعْ	لِيَرْفَعَ	لَا تَرْفَعُ
أَرْفَعُ	يُرفِعُ	أَرْفَعُ	لِيُرفِعَ	لَا تُرفِعِ
رَفَعَ	يَرْفَعُ	رَفَعَ	لِيَرْفَعَ	لَا تَرْفَعِ
رَافِعٌ	يُرافِعُ	رَافِعٌ	لِيُرافِعَ	لَا تُرافِعِ
رَفَعَ	يَرْفَعُ	رَفَعَ	لِيَرْفَعَ	لَا تَرْفَعِ
رَافِعٌ	يُرافِعُ	رَافِعٌ	لِيُرافِعَ	لَا تُرافِعِ
رَفَعَ	يَرْفَعُ	رَفَعَ	لِيَرْفَعَ	لَا تَرْفَعِ
رَافِعٌ	يُرافِعُ	رَافِعٌ	لِيُرافِعَ	لَا تُرافِعِ
رَفَعَ	يَرْفَعُ	رَفَعَ	لِيَرْفَعَ	لَا تَرْفَعِ
رَافِعٌ	يُرافِعُ	رَافِعٌ	لِيُرافِعَ	لَا تُرافِعِ
رَفَعَ	يَرْفَعُ	رَفَعَ	لِيَرْفَعَ	لَا تَرْفَعِ
رَافِعٌ	يُرافِعُ	رَافِعٌ	لِيُرافِعَ	لَا تُرافِعِ
رَفَعَ	يَرْفَعُ	رَفَعَ	لِيَرْفَعَ	لَا تَرْفَعِ
رَافِعٌ	يُرافِعُ	رَافِعٌ	لِيُرافِعَ	لَا تُرافِعِ
رَفَعَ	يَرْفَعُ	رَفَعَ	لِيَرْفَعَ	لَا تَرْفَعِ
رَافِعٌ	يُرافِعُ	رَافِعٌ	لِيُرافِعَ	لَا تُرافِعِ

ملاحظة * د رقت امر في جدول المار

نجد ان لوعي الامر وهي علاقة بعض المضارع فهي تسمى
منه . واد كان في ول الامر بالصيغة همزة مفتوحة يكون

الماضي الذي بني من مضارع الامر رسيتم مثل (كُرم) فان ماضيه (كُرم) ود كان في اوله همزة مصنوعة يكون ماضيه ثلاثياً وعبه مصنوعة في المضارع مثل (أدخل) فانه من (أدخل أدخل) وفي غير ما ذكره تكون لمرة مكسورة ود كان آخر الامر والهي حرف مشدداً نضع عليه فتحة بدلاً من السكون كي لا يجمع - كـ

حالة مبرس من فعل

١ مبرس مع سبع ضبع بدل وفي ماضي معده
امضي معيون مضارع معده مع سبع معيون لامر
مضبعة لامر، الام هي

(٢) مبرس معده بدل فعل حلاً يكون - ماً
وصحبة ومعتلاً - محزناً ومريد - محزناً
يكون ثلاثة ورثياً - لا بد لا يكن - يتعدى منه
احرف - ومحزناً لا يكن - تقص من ثلاثة - وفعل
احلاً ماً - يكون لامر ومضارع ومتعدي من
يتعدى منه ووسطة حرف

(٣) حرف من الابداحات والترواح اربعة كيف

سبي صبيح اغفل بعض من بعض اما اندي المعنوه منها
 فهو مبي على فتح حرير عطا وما اخصيص برفقة فهدد لا بد
 من ... فوسد ... تسبلا خنصر ... وبكاف تنيد
 ... منه على ك ... فهدد لا ... لامتة برت منه في
 ... فوسد ... تسبلا خنصر ... وبكاف تنيد

مفرد ...

سبي صبيح اغفل بعض من بعض اما اندي المعنوه منها
 فهو مبي على فتح حرير عطا وما اخصيص برفقة فهدد لا بد
 من ... فوسد ... تسبلا خنصر ... وبكاف تنيد
 ... منه على ك ... فهدد لا ... لامتة برت منه في
 ... فوسد ... تسبلا خنصر ... وبكاف تنيد

سبي صبيح اغفل بعض من بعض اما اندي المعنوه منها
 فهو مبي على فتح حرير عطا وما اخصيص برفقة فهدد لا بد
 من ... فوسد ... تسبلا خنصر ... وبكاف تنيد
 ... منه على ك ... فهدد لا ... لامتة برت منه في
 ... فوسد ... تسبلا خنصر ... وبكاف تنيد

۱۔ ماضی بھول

ہی ماضی بھولوں میں ماضی معلوم کئے۔ قیل
لاحروضہ کل متحرکات

۲۔ مضارع بھول

ہی مضارع بھولوں میں مضارع معلوم کئے۔ حرف
مضارعہ واقع قیل لاح

۳۔ لام - ماضی

(۱) ی لام - ماضی - ماضی معلوم کئے۔ حرف
حرف مضارعہ و کسکے آخر و کسکے آخر میں حرف
لام حرف ماضی میں کسکے

۲۔ لام - مضارعہ - ماضی - ماضی معلوم کئے۔ حرف
لام و ماضیہ حرف ماضی - ماضیہ ماضیہ فی ماضی
معلوم میں فی ماضی - ماضیہ کسکے - ماضیہ

۳۔ لام - مضارعہ

ہی لام - مضارعہ میں مضارعہ - مضارعہ و مضارعہ
بریدۃ لام مکسورۃ فی وہ و کسکے آخر و کسکے آخر

الفعل حرف علة محذوف عوضاً عن السكون

بناء النهي

سَيُيْهِىَ بِالْحَرْفِ لَا لِهَيْئَةٍ عَلَى مَعْلٍ لِمَصَارِعَ
وَتَكْثِيرِ آخِرِهِ وَإِذَا كَانَ آخِرُ الْفِعْلِ حَرْفٌ عِلَّةٌ يُحَذَفُ
عَوَضاً عَنِ السَّكُونِ

أَمْثَلُ (أَمْثَلُ مَصْرَعٌ مَعْنَاهُ وَبَاحِي وَابْتِغَاءُ
الْمَجْهُولِ وَبَوَاقِي الْأَمْرِ وَالْهَيْئَةِ مِنْ لَفْظٍ لَا تَسْتَعِينُ
فَتَقَعُ الْكُرْمُ فَوَاحٍ سَادَ الْكُرْمُ تَوَهَّلَ
وَأَنْصَحَ بِنَصِيحَةٍ إِزْزَقَ إِسْتَفْرَسَ أَجَلَ رُجْعِ
قَدَّمَ شَرَكْ تَكَرَّمَ تَمَرَّصَ

درس ١٠

في الألف

فَتَمَّ كَابُ مَعْنَاهُ مَحْذُورٌ تَكْشُورُ

١ - لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَقْتَرَنٍ بَرَزَ - وَامٍ لَا مَعْنَى لَهُ
تَقَى مَعْنَى مَعَ - مَعْنَى بَرَزَ مِثْلَ (أَقْبَى) - وَامٍ مَعْنَى وَهُوَ
الَّذِي لَا يَمُرُّ بِهِ حَرْفٌ مِثْلَ (ذَلِكَ) وَمُعْرَبٌ وَهُوَ الَّذِي يَتَغَيَّرُ مِنْ حَالَةٍ إِلَى

اخرى - والاسم العربي قسبان حامد ومشتق . ووجه مدح الذي م
 يؤخذ من فعل مثل . فخر . والاسم المشتق فيه الذي يؤخذ من فعل مثل
 (كاتِب) من كَتَب . ومصدر من (كَسَا) ومكسو من (كَسَر)
 ومصدور من (عَرَا)

— — —

درس ١١

في الاسماء المشتقة

صُرِفَ اِحْصَانُ مَفْتَحِ مَذْهَبِ صِرَةِ

الابحار في صدر هذا . من موزونة مع مشتقة الالام
 . مشتق من صرِبَ . ودرج من حَسِبَ . والاسم من مصدر . والاسم
 من مذهب . والاسم من صرِبَ . مشتق من مصدر . مشتق من مصدر
 والمصدر بلام . انواع مصدر مذهب من (صِرَتُ) و (صِرَتُ) . قد
 تمبئة كذا كذا . مصدر مذهب . وهو في اللغة . مثل (مذهب)
 مذهب . مصدر موزونة وهو مذهب . كذا . وهو في اللغة . على كمية
 ووجه من (كَلِمَةُ) . كذا . كذا . كذا . كذا . كذا . كذا .
 لا طرقات . ودرج كذا . كذا . كذا . كذا . كذا . كذا .
 مقصود . وقد صرِفَ في هذا . في حسب . ودرج . ودرج .
 انواع المذهب . كذا . كذا . كذا . كذا . كذا . كذا .

اس . ودرج في معنى . كذا . كذا . كذا . كذا . كذا . كذا .

كَتَبَ كَاتِبٌ كَتَبَتْ كَاتِبَةٌ

بين اسم الفاعل واسم المفعول في طيبة سوى ان الاول
مكسر ما قبل الآخر والذي مفتوحه واسم الفاعل واسم
المفعول من فوق الثلاث سبب من مضارع مفعول به بدل
حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر في اسم
الفاعل وفتح في اسم المفعول

س (قلت ان لا فرق بين اسم مفعول واسم المفعول
من فوق ثلاث لأن الاول مكسر ما قبل الآخر والذي
مفتوحه ويرى اسم الفاعل واسم المفعول من فوق على هذه
وحده في قولك بئس

ج (سبب من مختلف السبب في لآح لا
يوجد هذه الامثلة في هذه الاحرف وفي هذه
وقد كان سبب من قبل لآح لا في المفعول فاعل
س (سبب على مختلف من سبب في لآح لا

تحرير

(ما مضارع على بئس واسم مفعول من
استغفر ح كنتم فرب صدق

(الصيغة الملامزة)			(أفعال التفصيل)		(الأفعال)	
جَمِيلٌ	أَجْمَلُ	أَلْأَجْمَلُ	أَجْمَلُ	أَجْمَلُ	أَجْمَلُ	أَجْمَلُ
قَصِيرٌ	أَقْصَرُ	أَلْأَقْصَرُ	أَقْصَرُ	أَقْصَرُ	أَقْصَرُ	أَقْصَرُ
أَخْضَرُ	أَشَدُّ خُضْرَةً	أَلْأَشَدُّ خُضْرَةً	أَشَدُّ خُضْرَةً	أَشَدُّ خُضْرَةً	أَشَدُّ خُضْرَةً	أَشَدُّ خُضْرَةً
مُعْتَدِلٌ	أَشَدُّ أَعْتِدَالًا	أَلْأَشَدُّ أَعْتِدَالًا	أَشَدُّ أَعْتِدَالًا	أَشَدُّ أَعْتِدَالًا	أَشَدُّ أَعْتِدَالًا	أَشَدُّ أَعْتِدَالًا

* ملاحظات * الصيغة المشبهة نى من الأفعال الملامزة ولا قياس بينها من لأفعال ثلاثية الأ إذا كان الفعل الثلاثي نى على وزن توحية و عيب حديثى فنى منه قياساً على وزن فعلن / تذكير و (فعلة) لئوثة مثل أحمز حمزة / أكل كحلاء / أحرص حرصاً / وأما من فوق الثلاث فهو نى على وزن اسم له على مثل معتدل / أما سم التفصيل فهو نى من أفعال ثلاثى على وزن (أفعل) تيرط لا يكون على وزن نى على وزن و عيب و حلية / وإذا كان ثلاثاً من هذا النوع نى كما نى من فوق ثلاثى ي، لاتين بمصدره بعد أشد و أكثر مثل أشد حمرة أكثر سخاء

تموين

(١) مملك عدد من الصدقات اللازمة وردة الى
 اعداد الاصلية واي منها سم الفصل محروا من ر ومقة
 ٣ - مفرح مستقيم - حشر - شجاع - شوش - عروس
 مثالي - حلو - هين - امه - حكيه - فصل - حشر
 جان - غريبان - جوعان - كريم - عاقل - فهم - صعب
 أغنى - يجنب - فطر - ليم - لبن - حقيق - أفلح - أغيد
 أهيف - ادغم

(٢) العبرات لآتية من سعر لاش ود كر كل
 نعرفه صريفا عن كل كلمة مهم - موقه - ريب - ر من العكوف
 اسمع يا ابي تريب ايك ولا ترفض شريعة أمك
 لا تكن حكيما في عيني عسك انتق ارب وأبعد عن الشر
 لا تسمع العبر عن أهله حين يكون في طاعة يدك أن نفسه
 (تبيه) اصفة لمشبهه تدل على الثبوت وسم
 العامل يدل على التعبير في اطلاق ر يلاحظ ديث

درس ١٤

في اسم الزمان والمكان

ما ص. معلوم	مصدر معلوم	اسم مكان و زمان
جلس	يجلس	مجلس
ولد	يلد	مولد
وصع	يصع	موضع
ننى	ينى	منى
عد	يعد	معد
جتم	يجتمع	مجمع
فقر	يفقر	مفقر

صاح ١ اسم المكان و اسم الزمان هما اسمان مشتقان من الفعل
 ذلك و هو ان حدثا للفعل مثل اجلس و مكان لحدثه (او زمان)
 زمان او لانه وفي لغة العرب كثير من هذه الالفاظ و قد تولى في
 حديثه ان يلاحظ ان اسم المكان و الزمان يبنى من المصدر المعلوم
 فاندلج حرف م في اسم و اذا كان ادعى تلامه صحيح الآخر
 مكسور يبنى في المصدر مثل اجلس او اذا كان مفعل فاعلى مثل
 اوقد او وضع ابنى منه اسم الزمان و المكان و كان حرف المضارعة

من مفتوحة وكسر ما قبل الآخر مثل (تحلّس) - مؤلدة - موضع -
 ما بين من الأفعال الثلاثة فإنه يبنى منها بالبدال حرف انصاعه منها
 مفتوحة وثمة من قبل الآخر مثل ادعى - وعد - وأما من فوق الثلاثي
 فيبنى من قبل حرف انصاعه من مفتوحة وثمة من الآخر مثل تحسّع
 من وحسم - افتدق من مكنته - مر به - لأنه من كناية مثل
 أمة - المكان كثيرا - مكة - مكان كسر -

تبر

وي سم أمكان و من من لأفعال الائمة - رجع -
 يراجع - كذب - ت - عرض - لعب - شق
 حل - ساج - ص - روى - طبع - إحتق
 يتقنى - ص - فؤ - ور - إحتق

درس ١٥

في مر ١٥

منظّم منسوخ منزهة - منزهة - منسوخ

اصحاح ان كان بعد منزهة - منزهة - منسوخ - منسوخ -
 منسوخ - منسوخ - منسوخ - منسوخ - منسوخ - منسوخ -
 منسوخ - منسوخ - منسوخ - منسوخ - منسوخ - منسوخ -
 منسوخ - منسوخ - منسوخ - منسوخ - منسوخ - منسوخ -
 منسوخ - منسوخ - منسوخ - منسوخ - منسوخ - منسوخ -

تمرین

مامث عدد من ميم . لآلة ورد المشتق منها في صله
 مبشر مضحة ميزان مفرل . محرفة عود بدقية
 رشح سيف مدك برة . ازميل . محل . ملقة .
 محك . مصيدة . مهددة . مرآة مكواة . مقيس منشفة
 صبرة نقارة مرمر طاحون غراف

، خلاصة مر مم ب لاسم مشتقة في مصدر
 اسم الفعل اسم المفعول الصفة للارمة اسم التفضيل
 اسم مكان وايم بعض ميم لآلة

وسوف من لا محذور ، حبة كيف سي هذه مشتقات من
 الفعل ، ولأن لا بد من ذكر خلاصة قواعد منها وهي
 التليد بوضع القوم منمنة لأ ذكرها مع ما كفي

ب . مصدر العادي

(١) مصدر لعادي لا قياس له من فعل تلاتي فهو
 معاني ٢ مصدر راعي ليجرد بفس سوه على

صبيحتين وهي فعلة وفعلال (٣) كل ماضي أوته همزة رنة
 هي مصدره بزيادة الح قبل لاجد وكسر كل متحرك
 قبل الحرف يدي قبل لام : كل ماضي ونهزة رنة
 هي مصدره بضم ما قبل لاجد : كل ماضي على وزن
 فعل نه وزن وهم تفعيل ونفعلة : كل ماضي على وزن
 فعل له وزنان وهما فعال ومفاعلة

١٠ مصدر مبرقة ولوع

هي من ثلاث على وزن فمعة ثمة وفمعة موع وموس
 فوق ثلاثي بزيادة تاء على مصدر مدي

١١ مصدر أسي

هي من لافعل ثلاثية مدي حرف متحركة مدي
 مفتوحة وفتح قبل الآخر : كل ثلاثي مقبل مدي
 مكسور عين في مضارع هي مصدره كسر مدي من الآخر
 وما من فوق ثلاثي فيسي مدي حرف متحركة مدي
 مضبوطة وفتح قبل الآخر

بناءً سم فعل وسم مفعول

(۱) بنی اسم فعل من ثلاثی علی وزن فعل وسم
فوق الثلاثی بنی حرف مصدریة میج مضبوطة وکسر ما
قبل لا آخر ۲۱ بنی سم مفعول من ثلاثی علی وزن
مفعول ومن فوق ثلاثی بنی حرف مصدریة میج مضبوطة
وفتح ما قبل لا آخر

۱۰ اصناف ۱۰ مه و ۱۰ تفعل

بنی مضمة لا مه بنی وزن فعل شکر و ۱۰
ثبوت و ۱۰ بنی وزن فعل کل فعل بنی و ۱۰ بنی و ۱۰
و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی
و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی

بنی سم تفعل من ثلاثی علی وزن فعل
شرط لا یكون تفعل مبنی علی وزن و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی
ون کل ثلاثی من هـ و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی و ۱۰ بنی
الثلاثی ی لا بنی مصدر و بعد شد او کثر

بسم المكنون

بسم من تلاتي على وبن (مفعل) الا اذا كان التلاتي
صحيح لاخره مكنون غير في مدرج و د كان مفعل
وهي بسم من على وبن (مفعل) و د من فوق تلاتي وهي
كأن بسم من

ملاحظة

اس امر مدكر فاعلم ان بسم لانه
ب لانه بسم لانه بسم لانه بسم لانه
و بسم لانه بسم لانه بسم لانه بسم لانه
ومن و بسم لانه بسم لانه بسم لانه بسم لانه
بسم لانه بسم لانه بسم لانه بسم لانه
في معنى

اح كلاً من اصدق وكرهه المأزمة تدعى
اشوت وسم لانه بسم لانه بسم لانه بسم لانه
اس " اهل سمع " وطمح " وصديق " وما لها
هي صفت

(ج) نعه هي صدت لسانه بمعنى اسم الفاعل فان سمع
 بمعنى سامع كثيراً ، وطموح اطامح كثيراً ، وصدق (صادق
 كثيراً ، فكل صيغة مشتقة قصد السادة وليكثر وهي بمعنى
 اسم الفاعل ولكن وزها بحذف ورة تحسب من صيغ السادة
 اس () هل تفي بعض صيغ السادة بمعنى المفعول
 احباً

(ج) نعم ان صيغتي قمول وتعمل تات حياً بمعنى
 مدح واحباً بمعنى مفعول مثل حرنح بمعنى محروح وأسير
 بمعنى مأسور ، وسكوب بمعنى مسكوب ودول بمعنى
 مدول ، ورسول بمعنى مرسل

درس ١٦

في مذكر واسم

يُنْزِلُ إِبْنَةُ خَيْمَةَ ، سُلَى زَرْقَانِ ، حَزِيمِ

(اصاح) - كبريات بارائه مذكر مثل (بن) هي مؤنثا
 حقيقيا ومذكورة مذكورة حقيقيا ، والا فهو محوري مثل خيمة ، قم
 وعلامات الشيب بلا وهي الماء المربوطه والالوان الممدودة والمقصورة

فأدوات الذهبية تظهر في آخره إحدى هذه العلامات مثل (حجة - سلى
 رقاء) . يسمى لفظياً والألف مصبغة مثل (سليم) وفي العربية كثير
 من الألفاء المؤنثة المصوبة مثل (رض - نفس - دار - قدم - كأس
 صنع - كلف - فأس - شمس - ريح - نزع - نزع) . وإذا تنبس
 عند اسم بين كونه مؤنثاً أو مذكراً بعد تراجمه القاموس العربي
 ويحسن أن يكون في كل مدرسه منضم كبير ليتسرب فيه التلامذة
 ويرجع إليه الأستاذ عند الحاجة

درس ١٧

في المفردات والجمع

رَجُلٌ وَرَجُلَانِ أَوْ رَجُلَيْنِ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ أَوْ مُؤْمِنِينَ
 قَوْمٌ حَمْدٌ أَنْبِيَاءُ وَنَبِيٌّ صَفْوَةٌ وَنَبِيٌّ

(إيضاح) حسب اصطلاح اللغة هي كلمة (رجل) مفرداً
 لها بدل على لفظ واحد رجلاً منى لـ (رجل) على التثنية ولما
 مفرد من قطب ونسب محقق متى لا يأتى على التثنية ولا مفرد
 فاسم مظهر (رجل مؤمن) كلمة لا يأتى على التثنية على
 أكثر من اثنين وهذا مفرد من صنف (أو مفرد واحد) الأول اسم جمع
 الذي شبه جمع وسعد محقق الجمع في إحدى النسخة
 في رة مفردات مذكورة وهو مع جمع مصنف ثم بدليها
 بعض ملاحظات لغوية

مفرد مذكر	جمع	مفرد مؤنث	جمع	مثنى
أَسَدٌ	أَسَدٌ	مِئَةٌ	مِلٌّ	أَسَدَانِ
رَسُولٌ	رُسُلٌ	فَقِيهَةٌ	قَصْدِي	أَسَدَيْنِ
مَنْعَدٌ	مَنْعَدٌ	مَكْنَةُ	مَكْنَبٌ	فَقِيهَانِ
فَتَى	فَتَنٌ	كَرِيمَةٌ	كَرَامٌ	فَقَاهَيْنِ
عَصَا	عَصِي	يَدٌ	يَدٌ	عَصَا
قَاسِرٌ	قَاسِدَةٌ	حَضَرٌ	حَضَرٌ	قَاسِرٌ
أَوْسَدٌ	أَوْسَدٌ	سَوْدَا	سَوْدٌ	مَقْصُودٌ
سَاءٌ	سَاءٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	مَقْصُودٌ
الْمَقْصُودُ	الْمَقْصُودُ	حَايِمَةٌ	حَايِمَةٌ	مَقْصُودٌ
مَقْصُودٌ	مَقْصُودٌ	فَتَى	فَتَى	مَقْصُودٌ
وَاحِدٌ	عَشْرٌ	فَتَى	فَتَايَاتٌ	مَقْصُودٌ
وَاحِدٌ	تِسْعُونَ	مُرَّةٌ	—	—

❦ ملاحظت : بعض جموع بتعريف فيها مفرد المفرد

عن وضعه اما بالذال الحركات او بالفتحة او
 بزيادة بعض مثل (أُسْدٌ) مثل (أُسْدٌ) مثل (أُسْدٌ) مثل (أُسْدٌ)
 استعمل جمع مكسرة لانه كثر في السائر وقد ورد في الجمع
 وحده في حرره وروى متينوه في السائر ولا مكسور في السائر
 من متروكة مثل (أُسْدٌ) مثل (أُسْدٌ) مثل (أُسْدٌ) مثل (أُسْدٌ)
 مذكورة في السائر مذكورة في السائر مذكورة في السائر
 لا في السائر مذكورة في السائر مذكورة في السائر
 ومذكورة في السائر مذكورة في السائر مذكورة في السائر
 جمع في السائر مذكورة في السائر مذكورة في السائر
 مذكورة في السائر مذكورة في السائر مذكورة في السائر
 مذكورة في السائر مذكورة في السائر مذكورة في السائر
 مذكورة في السائر مذكورة في السائر مذكورة في السائر

بانه اسم جمع هو مذكور على معنى جمع ولكن لا
 مفرد له من نقطة مثل اقوام (نعم) وشبه الجمع هو
 مذكور على معنى الجمع وروى تارة عليه بصير مفرد مثل اجماع
 شجر غنم

درس ١٨

في التصغير

جبلٌ • جبيلٌ • غباتٌ • غبباتٌ • غببٌ • غببٌ

(اصح) يرد الهمزة على هذه تصغيره يسمى التصغير وفي اللغة
 كثير منه مثل (حمير • صيحات • مفرح • فوس • فني • حبة
 • قسيح • نصيب • دبير • أحيل • سر يحن • عيلة •
 • صبح • غبار • سكر • قويس • ذريع • اهده تصغير حرا • اصحاب
 • مفرح • فوس • فني • حبت • مفرح • فني • مفرح • مفرح •
 • مفرح • مفرح • مفرح • مفرح • مفرح • مفرح • مفرح • مفرح •

مفرح	تصغيره	مفرح	تصغيره
مفرح	مفرح	مفرح	مفرح
مفرح	مفرح	مفرح	مفرح
مفرح	مفرح	مفرح	مفرح
مفرح	مفرح	مفرح	مفرح
مفرح	مفرح	مفرح	مفرح
مفرح	مفرح	مفرح	مفرح
مفرح	مفرح	مفرح	مفرح
مفرح	مفرح	مفرح	مفرح
مفرح	مفرح	مفرح	مفرح

قاعدة حمية " عند تصغير سم تلافى صم أو له

وزيد ياء ساكنة بعد ثانيه واذا كان اكثر من ثلاثة احرف
يكسر ما بعد الياء - وكثيراً ما يُشَدُّ عن قواعده التصغير هذه

درس ١٩

في الهمزة

مَاجِينُ رُؤْيِيْ بُرْدَقَانُ طَرِ بُلْبُلِيْ قَلَمُ عَرَبِيْ

(بصاح) ث الطحين و خردان والقدر في اسمه وسببه الى			
الى روسيا وطرا الى العرب وفي خردان التي يورد عددًا من			
المفردات المدونة والمصغرة مردود بعض الملاحظات زيادة الابهج			
مفرد	اسمة اليه	مفرد	اسمة اليه
سا حر	سا حلي	خرد	خرد دي
صفرا	صفراوي	عني	غوي
علي	علوي	كر	كندي
ب	بوي	نخ	اخوي
ن	بوي	الكورة	كوري

«قاعدة احمية» د ارد، اسمة شيء في آخر صاع في آخر
المسبوب اليه ياء مشددة كما ترى في الخدود لانه كثير ما

يُبدل احكامه ستة وتصغير دور من غيبة كما تلاحظ فيما مر
ملاحظ تصغير في اللغة شيء كذا لا يستعمله الا
في حوال محضه واما ستة ومرت ضروري كثير
لاستعمل كلمة واحدة فعلى ضرب من ملاحظ

حالاته من هذه من الكلمة

١ الكلمة من ميم وفعل واحد

٢ لاسم من ميم وميم

٣ لاسم من ميم وحمد ومنتق

(٤) حمد ومنتق كلاهما يتصرفان وتعارفان

هيئة في هيئة بالثنية وجمع وتصغير

(٥) شيء هو ما دل على تين وكن له مفرد من

مضمر والتحق به هو ما دل على ما وكن لا مفرد من

مضمر وهو ما دل على تين وكن

٦ جمع ما دل على كثير من تين وكن له مفرد

من مضمر وهو قسمان اسم وكن

٧ جمع الماكن هو ما كن فيه ما مفرد

- (٨) الجمع - هو ما سمي به - مفردة وهو قسطن
 مذكر سائر وموت - مثل مؤمنون مؤمنات
 ٩ - للمحقق مجمع مذكر - هو ما شاكله في الهيئة
 ودل على جمع ولكن لا يظن به أنه وص جمع المذكور سائر
 مثل سرون - مفردة واحد - يس من لفظها
 (١٠) اسم الجمع هو ما دل على معنى الجمع ولا مفرد
 من انحصه مثل قومه شعب اوان مفردهما رجل او مرأه
 (١١) شبه الجمع هو ما دل على الجمع ومفردة مفردة
 مثل احم شعرا رد - صيغة شجرة
 (١٢) المصغرة في نسب شي ان آخر
 (١٣) التصغير ويقصد به تخفيف و تخليل والتخفيف

تقريب

تقريب في معرفة ودكر من ي في الكلام في هذا
 كانت سائر مفرد ودكر جمع ومفردة او مصغرة واذا
 كانت جمعا فادكر مفردة واذا كانت مسبوقة او مصغرة
 مفردا الى صلح و دكر ما يجوز على ما من تصغر والسبب

صَيْفِي . شَتَوِي . رَبِيعِي . خَرِيفِي . كَوْنِي . دُرَيْهِم .
 جَبَل . جَفِين . كَنْبُ . قَطِير . اَرْصَل . قَدَمُون . اَرْسُون .
 اَمُوِي . دَمُوِي . يَدُوِي . كَرُوِي . مَعُوِي . قَبِيلَة . عَشِيرَة
 حَوْرَانِي . لَسَابِي . سَوْرِي . حَيَوِي . سَوِي . تَلُوِي . يَمِي . عَالِي

درس ٢٠

في النكرة والمعرفة

تليد . اسمحق . رفقة . ابو عبد الله . ام يوسف

(اصاح) من الاسماء ما يطلق على كل فرد من افراد جنسه مثل
 (تليد) فهذا اسم يدعي نكرة او اسم جنس ومن الاسماء ما يكون
 للمعين مثل (اسحق . صفه) فهذا اسم علم وما تسمى به فرد من
 امم مثل (ابو عبد الله . مصعب) فهذا اسم معرفة . وقد يطلقون على
 شخص اسما لعظمته او تخفيرة وهذا يدعي (لقب) . والعرية كثيرة
 من الاعلام . هذا علام شخصية مثل (باب من جنين . مصطفي . محمود
 راعب) ومنها شخصية مؤنثة مثل (حصة . رباب . سعاد) وهذا ومنها
 مركبة مثل (عبد الله . عبد الحق) ومنها (الملك . الملكة) ومنها
 وهي كلها مؤنثة مثل (ميركا . سوري . مصر . فلسطين . دمشق . حلب
 بغداد . اورشليم . بيرو . يوك . سدر . دريس . برين . هديل . فريش

درس ٢١

في اسم الاثارة

هنا هناك . هُناك . ثمة

(مصحح ر. هـ) : اسم يشار به الى مكان القرب . و هُناك)
الى مكان متوسط . (هناك او ثمة) في المكان البعد . و اردت
ان تشير الى لاشعة من ههنا سم . اشارة لذكر ونبأت بمرورهم
وهماء اوردته في التركيب الالة يعرف التسميد . يختص بكل
من انه س و يذكر المفرد واثني وجمع ويجوز فيه

للقرب	للتوسط	للبعد
هنا أرحل	هناك أرحل	هناك أرحل
ههنا المرأة	هناك المرأة	هناك المرأة
ههنا أرحل	هناك أرحل	هناك أرحل
ههنا المرأة	هناك المرأة	هناك المرأة
ههنا أرحل	هناك أرحل	هناك أرحل
ههنا أرحل	هناك أرحل	هناك أرحل
ههنا أرحل	هناك أرحل	هناك أرحل

بملاحظة * د ردا ان يشير في جمع عبر عطف
نتمثل له اسم لاشارة لمؤنث مفرد فقول هذه لاقلاء

درس ٢٢

في الاسم الموصول

أتى الرجل الذي كان مسافراً . أتت المرأة التي
كانت مسافرة . أتى الرجلان اللذان كانا مسافرين
أتت المرأة التي كانت مسافرة . أتى الرجل
الذي كان مسافراً . أتت المرأة التي كانت
مسافرة . ملاحظة * الذي . التي . اللذان . اللتان
والتين . الذين . اللواتي . هذه تدعى اسماء موصولة .
واسم الموصول هو اسم يحتاج الى عارة تسمى مصدق وتسمى
صلة الموصول وتغوي على صمد يعود الى موصول

درس ٢٣

في الطرف

ينتهي عدداً . ياء هاء

(ابضاح) حرف الشئ هو الذي يتصغر الشئ . مثل طرف
الكتاب وطرف الفصحى وفي اللغة اسماء امكية . رمة يقع فيها الفعل
مثل عدداً (حرف زمان) للفعل ينهـ و (هالك) حرف مكان للفعل
يناهـ . ونرى ان يلاحظ هذه الطروف في كتابه لقراءة ليأمرها

درس ٢٤

في تمهيدات محوبة

عندي كتاب . قرئت كذا . وفقت على كذا .
 هو لا رحل . رأيت رجلاً . مررت برجل . هـ وصلات
 رأيت وصلات . يجلس . يجلس . يجلس .
 حـ أهلك . نصرت لك . تكلمت مع بيت . وصلات
 وصلات . حاسون . حاسون . حاسون .

١) اصباح بحث في ما مر عن المحدثين ولا بد من بحث عن
 المركبات واحوال اواخر المحدث فيها وعد هو غير النقص ولا بد ان
 لتعريف النية لاحظ وهو يفر في الكتاب بشكل من بعض الكلمات
 تتميز او اخرها او ما هو شبيه بآخره . مثل اكتب . حـ اءك .
 فاصلات . حاسون) من حاد الى حاد حسب موقعه في اللفظ .
 مثل هذه الكلمات اسماء معرفات والتي تسمى على حاله واحدة اسمها
 اسميات مثل هناك . علامات اسميات رفع وحذف وحسن وحرم
 وهي نون حركات وحروف

تمهيدات الحركات

١) لاسم المحدث (كذا) يرفع . صفة وينصب
 بالفتحة ويحذف بالكسرة مثل اكتب كذا . كتاب

٢ جمع مؤنث السه مثل افصالات ارفع الصمة
ويصب ويجر كسرة مثل فضلات

١٣ جمع تكبير مثل رحل ارفع الصمة ويصب
بالفتحة ويختص بكسرة

١٤ بعض مدغ تعذر لآخر مثل (يجلس) ارفع
صمه ويصب بالفتحة ويجره بالكون لا تحذف لآخر
فكذلك آخره مثل ي تقول ا ب يه

حركات الحروف

١ لاء حمزة وش مك الحوك حمزة فوك
دوم في رفع و يصب لاف ويختص بالمد
أحوت حاك حيث سرح نقف الى غير ذلك منكم
١٢ مكي وسحقه مثل فضلات ارفع
الاف ويصب ويختص بالمد مثل اصيلين ثين

٢ جمع مذكر الاء وسحقه مثل احاسوب
ارحون ارفع و يصب ويختص بالياء

٣ لاف حمزة وشي (يقعون) تقعون يفتلان

تُعْلَلُ تَقْلِبُ أَنْفَعُ شَوْتُ حَوْنُ وَتَسْبُ وَتَحْرُجُ بِحَدِّهَا
 * ملاحظت * من الالهام معرفة ما لا يحورون نونها
 وحده كسرة لا في شعر فهدد سم معرفة غير مصروفة
 كسب العلم معرفة عن اللمعة مثل برهم يوسف
 دمشق ونحو في على وزن مثل حمد حمد أحمد
 فصل * وبعض معرفة غيره على بعض حورون صرفها
 ما عدا من التخصيص فهد لا يكون في لسان الفصل

درس ٢٥

في

هو رافعة أراففتك أنت ففتني

الفتح ضمير كنه يوب عن ما و مشكك و محض
 وهو بدل منقول لا بد من كنهه * مثل هو *
 * مثل ما في اللمعة * كوف في * ففتني *
 * هي * وهو * ضمير رفع و نسب *
 ضمائر رفع مستصفا

هو * هما * هي * هي * أنت * أنت *
 أنتم * أنت * أنتم * أنت * أنت *

حصن الحب المفصلة

إِيَّاهُ - إِيَّاهُمْ - إِيَّايَ - إِيَّاهَا - إِيَّاهُ - إِيَّاهُ - إِيَّاكَ
إِيَّاكَ - إِيَّاكَ - إِيَّاكَ - إِيَّاكَ - إِيَّاكَ - إِيَّاكَ - إِيَّاكَ - إِيَّاكَ

الضمير المتصلة

ن . ت . ه . ا . و . ي . ك . ه .

انمرير (١) قد في السورة التالية على لصائر وادكر اذا
كانت متصلة ومتصلة مذكر ومؤنثه مذكر او مؤنثه
(٢) أَلَسْتُ ذَهَبٌ وَسَوْفَ نَتَيْنُ (٢) ه . حصرت
وَأَنْتِ يَا رَحْلُ عَتِ . وَأَنْتِ يَا أَمْرَأَةُ سَافِرَتِ . وَأَنْتِ يَا
رَحْلُ يَفِيْتِ . وَأَنْتِ يَا رَجُلَانِ وَيَا مَرْءَانِ تَعْلَمَتُمَا . وَأَنْتِ
يَا سِدَّةً مَشِيْتِ . (٣) نَحْنُ الرِّجَالُ وَأَنْتِ قُلْدٌ وَمَعْدِ
(٤) الرِّجَالُ هَرَبُوا وَمَرْءَانِ حَصَرُوا . وَالرِّجَالُ يَذْهَبُونَ .
وَالْمَرْءَانِ تَحْرَبُ وَأَنْتِ يَا رَجُلَانِ وَيَا أَمْرَأَتَيْنِ تَتَحَفَلَانِ
(٥) رَجُلَانِ قَرُّوْا وَالْأَعْدَاءُ يَسْتَعِيْشُونَ (٥) يَا أَمْرَأَةُ تَعْلَمِي
كَيْفَ نَعْمِي (٦) هُوَ أَخْبَرَكَ (٦) يَا رَحْلُ (٦) وَأَخْبَرَكَ

(يَا أَمْرَأَةً) وَأَخْبِرْ كَمَا (يَا زَجْلَانَ) وَيَا أَمْرَأَتَانِ (وَأَخْبِرْكُمْ
 (يَا رِجَالُ) وَأَخْبِرْ كُنْ (يَا بَسْمًا) (٨١) هُوَ أَتْلَمُهُ .
 وَعَلِمَ وَأَعْلَمَكُمْ . وَأَعْلَمَكُمْ وَأَعْلَمَهُ وَمَرَّ بِهِ وَسَأَلَهُ عَيْفُ .
 * ملاحظات * قد وصف لكل ضمير في عبارات
 المارة حركته لخصوصية ما اذا شكك انفتح قبل لاف
 مثل ، علم او كسر بعد الكسرة و لاء الساكنة مثل (به
 عدة او علم في غير ذلك) وانضم ثوابت - ت - ا - و -
 ي - ا - هـ - م - ث - ر - ف - ج - ك - ح - ط - ز - س -
 ضمائر النصب والجر

درس ٢٦

في تصرف الفعل مع الضمائر

(اس) يرى ذلك ذكرت (ا - ي) بين ضمائر رفع
 المتصلة ثم ذكرت بين ضمائر النصب والجر ثم سب ذلك
 (ج) لان كلاهما يشترك بين الرفع والنصب واخر
 قد قل نحن كرم ربياً تكون (ا) في محل رفع لاف فعل
 الاكرام - ود قل ربيد الاكرم تكون (ا) في محل نصب

[illegible]

(أَنَا أَقُومُ آتِي أَمْرًا كَرِيمًا . أَتَبْهِنُ
(نَحْنُ) نَقُومُ نَأْتِي نَتَرَكُ نَكْرَمُ . أَتَبْهِنُ

نصريف نوعي لامروا هي

(هُوَ) يَقُومُ لِيَدْرُ الْكَرَمَ لِيَتَبَهَّنَ
(هِيَ) الْقَوْمَ لِيَدْرُ الْكَرَمَ لِيَتَبَهَّنَ
(هُمْ) لِيَقُومُوا لِيَسْرُوا لِيَكْرَمُوا لِيَتَبَهَّنَ
(هِيَ) الْقَوْمَ لَتَمُرَّ لَتَكْرَمَ لَتَتَبَهَّنَ
(هِيَ) الْقَوْمَ لَتَمُرَّ لَتَكْرَمَ لَتَتَبَهَّنَ
(هِيَ) الْقَوْمَ لَتَمُرَّ لَتَكْرَمَ لَتَتَبَهَّنَ
(أَنْتَ) أَقُومُ مَرَّةً أَكْرَمًا وَتَبْهِنُ أَحَدًا مِنْ الْأَوَكِيدِ
(أَنْتَ) أَقُومُ مَرَّةً أَكْرَمًا وَتَبْهِنُ
(أَنْتُمْ) قَوْمًا قَوْمًا مَرَّةً أَكْرَمًا وَتَبْهِنُوا
(أَنْتَ) قَوْمِي قَوْمِي مَرَّةً أَكْرَمًا وَتَبْهِنِي
(أَنْتُمْ) قَوْمًا قَوْمًا مَرَّةً أَكْرَمًا وَتَبْهِنُوا

أَنْتَ أَفْضَلُ - أَمْزُون - أَكْرَمُ مِنْ - أَنْتَ هَجَرٌ
 أَنْتَ (أَنْتَ) لَا تَقُمْ - لَا تَقْر - لَا تُكْرِمُ - لَا تَنْهَج
 أَنْتَ (أَنْتَ) لَا تَقُومَا - لَا تَقْرَا - لَا تَكْرِمَا - لَا تَنْهَجَا
 أَنْتُمْ (أَنْتُمْ) لَا تَقُومُوا - لَا تَقْرُوا - لَا تَكْرِمُوا - لَا تَنْهَجُوا
 أَنْتَ (أَنْتَ) لَا تَقْوِي - لَا تَقْرِي - لَا تَكْرِي - لَا تَنْهَجِي
 أَنْتُمْ (أَنْتُمْ) لَا تَقْوُوا - لَا تَقْرُوا - لَا تَكْرِمُوا - لَا تَنْهَجُوا
 أَنْتُمْ (أَنْتُمْ) لَا تَقُوسَ - لَا تَقْرُونَ - لَا تَكْرِمُونَ - لَا تَنْهَجُونَ

تصريف اسم معمر مع ضمائر

هُوَ (هُوَ) قَائِمٌ - هِيَ (هِيَ) قَائِمَةٌ - هُوَ (هُوَ) قَائِمٌ - هِيَ (هِيَ) قَائِمَةٌ
 هُمَا (هُمَا) قَائِمَانِ - هُمَا (هُمَا) قَائِمَتَانِ - هُمَا (هُمَا) قَائِمَانِ - هُمَا (هُمَا) قَائِمَتَانِ
 أَنْتَ (أَنْتَ) قَائِمٌ - أَنْتَ (أَنْتَ) قَائِمَةٌ - أَنْتَ (أَنْتَ) قَائِمٌ - أَنْتَ (أَنْتَ) قَائِمَةٌ
 أَنْتُمْ (أَنْتُمْ) قَائِمُونَ - أَنْتُمْ (أَنْتُمْ) قَائِمَاتُ - أَنْتُمْ (أَنْتُمْ) قَائِمُونَ - أَنْتُمْ (أَنْتُمْ) قَائِمَاتُ

تصريف اسم معمر مع ضمائر

هُوَ (هُوَ) مُكْرِمٌ - هِيَ (هِيَ) مُكْرِمَةٌ - هُوَ (هُوَ) مُكْرِمٌ - هِيَ (هِيَ) مُكْرِمَةٌ
 هُمَا (هُمَا) مُكْرِمَانِ - هُمَا (هُمَا) مُكْرِمَتَانِ - هُمَا (هُمَا) مُكْرِمَانِ - هُمَا (هُمَا) مُكْرِمَتَانِ
 أَنْتَ (أَنْتَ) مُكْرِمٌ - أَنْتَ (أَنْتَ) مُكْرِمَةٌ - أَنْتَ (أَنْتَ) مُكْرِمٌ - أَنْتَ (أَنْتَ) مُكْرِمَةٌ
 أَنْتُمْ (أَنْتُمْ) مُكْرِمُونَ - أَنْتُمْ (أَنْتُمْ) مُكْرِمَاتُ - أَنْتُمْ (أَنْتُمْ) مُكْرِمُونَ - أَنْتُمْ (أَنْتُمْ) مُكْرِمَاتُ

اَنْتُمْ مُكْرِمُونَ . اَنْتُمْ مُكْرِمَةٌ . تَحَا
مُكْرَمَاتٍ . تَحَا مُكْرَمَاتٍ . اَوْ مُكْرَمٌ . اَوْ

مُكْرَمُونَ

[illegible]

درس ٢٧

في المعرب والمنفي

- ١ عن الآلة لا تَنْزِلُ وَنَزَلَ عَنْ عَشِيرَةٍ
- ٢ عَرَفْتُ مِنْ أَقْبَدْتُهُ لَأَدْنَاهُ أَتَمَّ مِنْهُ
- ٣ خَرَجْتُ مِنَ الْعَرَفَةِ حَلَسْتُ فِي الْخَبِيَةِ

(المدح) ركبنا فلاناً فحدثني عنه مربية قدم في
معرباً ومعرفةً ومعرفت هي التي بهاء آخرها حلالاً سواء في
المعرب والمعرفة هي الثالثة لآخرها وسماها سمها لا واولاها
ابوصلة والصائغ حروف المادي كذا ومن هذه الحروف حروف آخر
وفي من اي عن على في رب سا كتاب الاء
حق عند هذه حلالاً حات ووالقسم ثا لقسم واده
تمت حروف آخر لام اذا دخل على اسم غيره وسأ على في الصيغة
الاولى حرت مر وعشيرة كسبه و من ا لاء ا وائي ا
في الة رة الثانية وثلاثة حروف (فدا) وده و و رة وحده
والسم في امها هو في على ح حروف من

ومدة دا لتفي سا كذا في كلمتين في منها همزة
وصل في كل سا كن الاول حروف صححة وح حركه
الكسرة لأ ح من ا وب تفتح د وقع هذه أل ا كما

تلاحظ في العبارات المصدر ب هذا الدرس واما اذا كان
 ١. كي الاول حرف علة بعد حركة تجاسه مثل ياه
 في اي عبارة تنه و. بعده عطا وسقيه خطأ فقول
 ففصيلة - و - كان - كي لاول واواً وية قلبه فتحة
 ففرك او او باصحة و - كية فقول إخشوا الله يا
 طوبى - لا ترمي ذواتها امرأة

ماكي همزة وصل

١١ في ماضي فعل جسي وندسي مثل ينكر
 استعلم

١٢ في مرثاني والحسي وندسي مثل أذحل
 انتصر - استعلم

١٣ في مصدر عمل الحسي وندسي مثل ينشأ
 استعار

١٤ في عشرة متاوي - يسم - ابن - إنة - امرو
 امرأة - و - انت - اس - إن - أن
 ١٥ همزة في همزة وصل بص

درس ٢٨

في الاضافة

مرأى ابن خليل - أسا خليل - بنو خليل

(ابضاح) ان (اس . اس . اس . اس) اسماء مضافه الى (خليل)
 فالاصافه هي اسم اسم الى آخره في تقدير حرف جر فكنا قلنا (مرأى
 ابن خليل . اسان خليل . بنو خليل) بمعنى الاسم الاول مضافاً
 والثاني مضاف اليه . واعلم ان حكمه لمضاف اليه الحرف وحكم المضاف ان
 يخرج من التدوين دون التشبيه والجمع كما ترسى في الامثله المتقدمه

درس ٢٩

في التاييل ونائب التاييل

قام الرجل . هل يقوم الرجلان . أقام أخوك .
 سمعت ثلاث . هل سمعوا القائلون . استمعوا الارباء

(ابضاح) في صدر هذا الدرس سبع عبارات والمك اعرابها

(١) قام . فعل ماضٍ (الرجل) فاعله

(٢) هل احرف استمعاه . (يقوم) مضارع (الرجلان) فاعل يقوم

(٣) (١) احرف استمعاه . قائم . اسم فاعل . (أخوك) فاعل

(٤) سمعت افاض محمول . (الثلاث) نائب فاعل

(٥) هل احرف استمعاه . (سمعوا) مضارع محمول . (القائلون)

نائب فاعل

(٦) سمعوا . سبه من وامرأة للاستمعاه (الارباء) نائب فاعل

* ملاحظات * ان الفاعل هو الذي يعمل الفعل وفي
 اصطلاح علماء النحو هو الذي يتقدمه فعل تام او شبه
 فعل . ونائب الفاعل هو الذي يتقدمه فعل تام محمول او شبه
 فعل (اسم متعول) وحكمهما الرفع كما ترى . وفاعل في
 العارة الاولى مرفوع بالضممة لانه اسم مفرد وفي الثانية مرفوع
 بالالف لانه متنى وفي الثالثة مرفوع بالواو لانه من الاسماء
 الخمسة . ونائب الفاعل في العارة رابعة مرفوع بالضممة لانه
 جمع مؤنث سالم وفي الخامسة مرفوع بالواو لانه جمع مذكر
 سالم وفي السادسة مرفوع بالضممة لانه جمع مذكر والفعل
 الناقص هو الذي لا يتم معناه بدون خبر مثل كان واكث
 بمكسبه مثل اقام وشبهه فعل هو كان . وشبه الفعل
 مثل اسم الله جل واسم المفعول . وعمل بقى مفرد مع
 النفس والجمع والبنى كما ترى في الامثلة

درس ٣٠

في المتباد والخبر

حسن مسافر . الأحياء راحلون ، هو المعروف محمود
 الحق يماؤ . قوله سامر هو صديقي

درس ٣٢

في ان واحداها

ان معلم عاش كتاب التلامذة عاروف

لعل التلميذات عاروف . بين خربة تنهي

(ايضاً) في عربية حروف منها الاحرف المشبهة بحرف

ر . ن . ك . ل . ي . م . هـ . هذه تعمل عكس

عمل الاعمال لانه في الالف م . ن . ي . هـ . ترفع حروفها كما ترى في

امانات بعد م هذا الدرس

تدريب

١ . اذكر ما في علامات م . ن . ي . هـ في كل اسم

وحد من علامات علاء ويدر وصف في آخر تلميذات

كسرة يد . متعة ١٢١ انش في ممل لافعل . فصة

والا حروف مشبهة بالعمل في كتب عرب . مل في كل كتاب

تقرأ وفي كل خصص . سمع . اعرب . لا حصر . لابت

الآية

اد كان احب قبل حظي في حقه لا ذوب

دا كست داراي فكلي فيه مقدمة

فول فسد برأيي آل تقرأ دا

درس ٣٤

في النصب

كثرت التلميح قلمين لا تقتصر التهديين
 احترام التهديت أعطى أليك احلك كتاً
 هـ اعرب لايع هـ ت با ترتيب

١ كسر الفعل مصر التهدي فعل (قلمين المفعول به
 لا تحقر فعل هي ت ايل تهديين مفعول به
 احترام فعل مر ت اديك تهديت مفعول به
 اعطى فعل مصر ا اليك ادعيل ا حاك المفعول به
 أول واكتا المفعول به تير

ملاحظة * المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل
 وحكمه النصب فهو في اعادة لاؤي منصوب باب لا مثنى
 وفي الثانية منصوب باب لا جمع مذكر سالم وفي الثالثة
 منصوب بالكسرة لانه جمع مؤنث سالم وانحط في اعادة
 الزاغة حد مفعولين حدهم نصب رابع لانه من لاسمه
 الخمسة ولك في نصب بالفتحة لانه سم مفرد وقد يكون اعمل

ضميراً مقدراً مستتراً كما ترى في العارين الثانية والثالثة
 اتبها عليك هـ متعدياً لا تنكهي بما يبرك فيه اعلم
 ساعة التجميع لـ سـ مكث عن سبب تشكيل كل كلمة تـ
 ادمت في كل كتاب قراءة وتـ على مذكرة رفدت في
 شام درست واداً لشكل عدت مرّ ورجع به في لـ

درس ٣٥

في اتصال به

حاب أدم سـ ابتها كل هـ
 سافر يومين قطع مسافة يصل سـ
 انزاع حارث مصدر هـ درس

(حسب) فعل وفعل (ما سـ) مفعول فيه

(ابتها) فعل وفاعل (كل هـ) نائب عن مفعول فيه

(سافر) فعل مصدر (يومين) واقتصر مستند (هو) فاعل

(يومين) مفعول فيه

اقطع افعـ هو فاعل (مسافة) مفعول فيه

(يصل) فعل مضارع (هو) فاعل عن مفعول فيه

﴿ملاحظات﴾ للمفعول فيه هو طرف رمان او طرف مكان

منهم يقع فيه الفعل وحكمه المص مثل آدم - يومئذ - مضافة
وظرف المكان منهم هو الذي لا يختص مكان معين الحدود
مثل مضافة - وقد سبب عن المفعول فيه بعض كلمات مثل
(أكل بعض فتنصب انصبه

درس ٣٦

في معن لاجله

صفت حولك تهاجرت وقفت اذنه قد ذهب لاستغنى عن حبس
الاجل ان يذهب الى مكانه من حيث يشاء ولا يحد
اجله من حيث هو حبس وقدره ولا يحد من حيث هو حبس ولا يحد
الاجل من حيث هو حبس ولا يحد من حيث هو حبس ولا يحد
الاجل من حيث هو حبس ولا يحد من حيث هو حبس ولا يحد
الاجل من حيث هو حبس ولا يحد من حيث هو حبس ولا يحد
الاجل من حيث هو حبس ولا يحد من حيث هو حبس ولا يحد
الاجل من حيث هو حبس ولا يحد من حيث هو حبس ولا يحد

درس ٣٧

في معن معه

سافرت وشاطيء لخير

اعراب (سافرت) فعل ماضٍ - (اشاطيء) متصلة للتكلم

مبني على الصم في محل رفع فعل ^١ والباعية شطى مفعول
 معه منصوب . انحرأ محرور باصافة شطى . اليه
 (ايضاح) متى كانت الامور بمعنى مع يكون ما بعدها منصوباً معه
 وحكمه انصب في العمارة اعلاء لا يمكن للشاطيء ان يسافر معه
 ولكنني اسافر معه ان يحضر ويحدث يكون اواو او انصبة
 * تمرين * در على كل من مفعول مطلق ومفعول به
 والمفعول فيه والمفعول به والمفعول معه في العبارات التالية
 تأملت طويلاً . ربح محمد ملاً . مثني والطريق .
 رفضت حكمة محكمة حري مبالاً . ستندسط حس
 مكان حيث . عاب سعة . ذهب كي يشترى قدماً

درس ٣٨

في افعال

أقبل . ارسون مستعجلاً . نصرت احاداً باكياً

(اعراب الفعلين)

(أقبل) فعل (ارسون) فعل (نصرت) احاداً (مستعجلاً) احاداً من
 ارسون انصرفت اهل واهل احاداً مفعول به (باكياً) حال
 (ايضاح) الحال هي التي تلي حيث صاحب في جملة وحكمه انصب وفتح

في جواب كيف ، فإذا سأل كيف قل الرسل يكون الجواب (مستحسلاً)
وإذا سألنا كيف نظرت أحيى يكون الجواب (ماكياً) - وهي يستعمل
كثيراً في اللغة العربية وتكون مفرداً كما نرى وتأتي في جملة مثل جاء
ريدٌ والشمسُ صالمةٌ فعلى التشديد مراعاة ما برامنه من الخال مع
ما نعلم من المنصوبات والمربوبات وبحسب صورت

درس ٣٩

في التمييز

طالت بلادنا تربيةً سدةً رطلان حريراً

، ايضاح ان الكلمة تربية في الجملة لا ولي تمييز من اي
جهة صارت بلادنا - والكلمة حريراً في الجملة الثانية بغير مت لنا
جنس الرطل - فالتمييز كلمة من حمل سبه او انهاء ذات ومعنى
الذات المهمة هي الاسم الذي يدل على معددة متجانس في ما
يبيزه كـ رطل وذراع الخ وحكمة نصب فلسفه به

درس ٤٠

في العدد

لا تقصد من هذا الدرس تعليم التلميذ لعدد الحسابي
لانه يعرفه ويد عليه معرفة علاقة العدد بالعدد من حيث
التذكير والاثبات والجمع والافاد وسير ذلك من الاحكام وها
نكتفي ما يراد مثل مصوطة بالحركات اكل نوع من اختلافات

العدد ليقبس عليها الخط كما في وفد أحد الرجل في هذه
 لامثلة ثمانية عن كل مدكر والمرأة ثمانية عن كل مؤنث فليسته
 المتعلم في التعداد في في المنحة والحركات وما تفصيل
 احكام عدد فتقف عليه في كتاب (الخدمة المدرسية)

١ رجل واحد رجلان اثنان امرأة واحدة
 امرأتان اثنان - ثلاثة رجلين عشرة رجل
 ثلاث اثنان عشر - واحد عشر رجلان
 عشرة رجلان إحدى عشرة امرأة اثنان عشرة رجل
 ٤ ثلاثة عشر رجلاً تسعة عشر رجلاً ثلاث عشرة
 امرأة تسع عشرة امرأة واحد وعشرون رجلاً
 اثنان وعشرون رجلاً واحدة وعشرون امرأة اثنان
 وعشرون امرأة ثلاثة وعشرون رجلاً ثلاث وعشرون
 امرأة - عشرون رجلاً تسعون رجلاً عاترون
 امرأة - تسعون امرأة مئة رجل مئة امرأة الف
 رجل الف امرأة مليون رجل مليون امرأة

سموه سبي او غير حقيقي مثل (ح) الحن' آكرة' ابوه' وهذا الخاد'
 دونق' هـ - وهذا النوع يكون فيه ضمير مدح ويرجع الى اسموت

درس ٤٢

في اعطف

همم' الغرس' وشاة' حاء' يدسف' لا يراهيم'

الاعراب (ا) افعله فعل' الغرس' فعل و

حرف عطف (ا) مشاة معطوف على الغرس من مرفوع مثله

اصح (ا) العصب تاريك عي' مع آخر بواسطة حرف من

حروف عطف وهو (ا) اء' (ا) اء' (ا) اء' (ا) اء' و

لا (ا) (ا) (ا) معطوف تبع شاعون بابه في الاعراب

درس ٤٣

في لوكد

١ حاء راعب' ففة' ٢ ذهب' اوتحال' كلهم'

٣ مر' احوك' كلامهم' ٤ رأيت' صاحبك' كليهما'

٥ سافرت' أخته' كلناهم' - مررت' بلرقين' كليهما'

(ايفضاح) (ا) (عس) في المارة لا (ا) كدت' رعا هو الذي

حاء عليه - وهذا النوع من تركيد اسمه تركيد النسبة (واكل' ا)

في سورة ثمانية كدت' ان اذهب' عم' ووشن' جميع احوال وهذا

النوع اسمه تركيد اشتمول وكل كلمة تركيد ما قبلها تكون نسبة له في

يُحَدِّثُ إِلَّا رَجُلًا ۖ هـ ۖ حَتَّىٰ إِذَا رَجُلٌ

[illegible]

درس ۶۶

۴۰۰

پایان مدبر پر عارفیہ عید و شادی کریم

بہ حلالہ پیریتہ با حلالہ تلامتہ با حلالہ

(١٠٠ -) الباري هو الذي يمدح بحرب النصارى وهي المصرة
أيما هيبة أي - اودا كان مدي معرفة مضاد كائن الأول
ب. منها بالمضاف كثنائي وبكرة موصوفة كاشب او بكرة غير معينة
كأرجح كان حكمه لصب مد كثرى - وما ادا كان المدي غير ما

ذكر مثل يا يوسف . يا زحلان . يا تلاميذ . يا رجل (لمعين) فانه
 بنى على ما كان يوصى به قبل النداء . ولما نادى المترف بال تناديه
 بواسطه (ي) مصحومة فتقول يا ايها الرجل . يا ايها العاقل

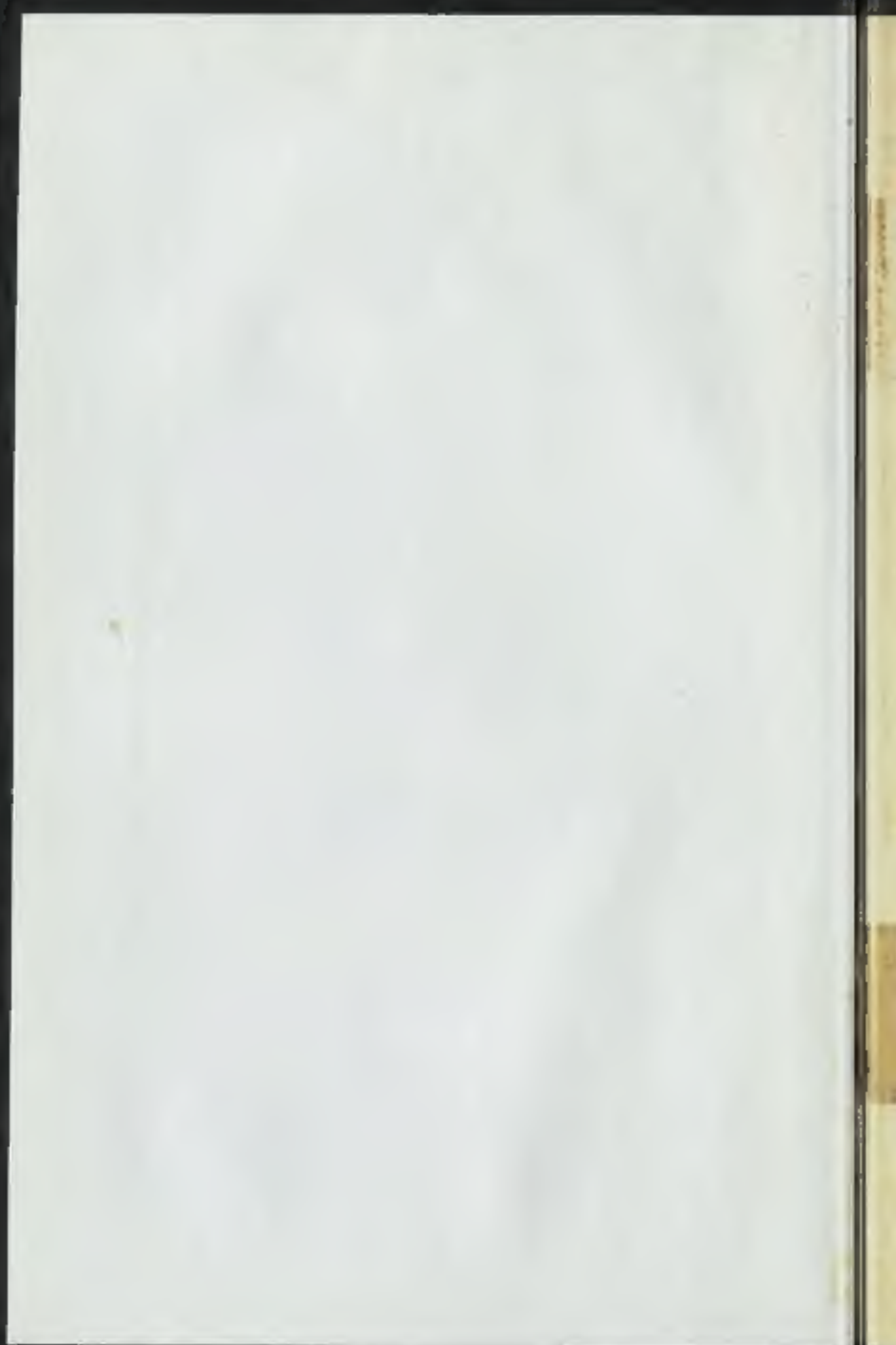
درس ٤٧

في اعرب الفعل المضارع وانه

١ هو يصدق ٢ هو يصدق ٣ هو يصدق
 ٤ هو يصدق ٥ هو يصدق ٦ هم يصدقون
 ٧ هم يصدقون ٨ هم يصدقون ٩ من يصدق يتحقق
 (مخرج) من المصارع راصل من تنويدة في آخرها
 هي تصح كـ في المصارع الا في المصارع لا تنويدة في المصارع
 لا تنويدة في المصارع وا كان مجرد يرفع اسمه كاترى في المصارع واذا
 تقدمه ه يرفع السكون كاترى في المصارع هذا را كان صحيحا لآخر
 واما را كان مضافا فيجزم بحدوث حرره مثل ثم يخص او را تقدمه
 ماضى مصب . مصححة كـ في المصارع ما لا فصل المصارع وهي
 يفعلون فـ من فعلان يفعلان فعلين ا فـ من يرفع اسم
 اسون . مصب . نحو م يصدق كـ تنويدة في المصارع والسابعة والاشعة

نوصف المصارع هي - لن . اذن . ليكن . ان

حوار المصارع هي نوع " نوع يحرم فعلا واحدا



A. U. B. LIBRARY

DATE DUE

[illegible]

A.U.B. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00385940

اعلان

المورد الصافي

مجلة علمية ادبية اجتماعية تصدر في بيروت

حاملة آثار الكتاب المرفقين والمربين بما تشتمل من الخطب والفتاوى
والاشعار والكتابات والروايات والادب - الصورية في القرية والتهذيب - صدرت
تأليفه عندهم - فمن اراد الاشتراك بها او اقتناء مجلداتها فليخاطب صاحب
امتيازها ومدير تحريرها

مخرجس الخوري المقدسي في (بيروت)

١ المجلد المدرسية - في تهليل صرف ولحم اللغة العربية

هو الكتاب النحوي الذي ارتفع الى لونه الاستاذة ويديره المدارس قبل
مرات متعددة وهو منتشر في الاصناف العربية

٢ معين المستندين

وضع مدوناً لمضمة الدرس في تسهيل الدراسة

وهما يمثلان من المجلد الامير كاتبة ومن مكنات بيروت

٣ اعظم حرب في التاريخ

جمعت حوادثها بتحريرة منة صلحة يتطلع اليها ومع اية سورة وهي تطلب
من مؤلفها مخرجس الخوري المقدسي